

பல்கலை

# தமிழ்நெஞ்சம்

[www.tamilnenjam.com](http://www.tamilnenjam.com)

ஏப்ரல் 2019



விடா முயற்சிக்கு கிடைத்த பரிசு

மனந்திறக்கிறார்

இசைக் கலைஞர் வித்யா சுப்ரமணியன்



# “ கர்நாடக இசை கலை எல்லோரிடமும் சென்றடைய வேண்டும் ”

சந்திப்பு: சாரதா சந்தோஷ்

**உலகம் முழுவதும்.. மகளிர் தின கொண்டாட்டங்கள் இம்மாதத்தில் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் வேளையில்.. இசைத் துறையில்.. பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக தமது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை செலவிடும் ஓர் அரிய தொழிலதிபரும்.. 2018 ற்கான கலைமாமணி விருது பெறும் இளம் இசைக் கலைஞருமான திருமதி வித்யா சுப்ரமணியன் அவர்களை பிரான்சு தமிழ்நெஞ்சம் இதழின் வாயிலாக சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்..**

**வாருங்கள் நேர்காணலுக்கு போகலாம்..**

**உங்களுடைய இளமைக்காலம் எப்படி கழிந்தது?**

என்னுடைய குடும்பம் அடிப்படையில் இசையை விரும்பும் குடும்பம். என் பெற்றோர் இருவரும் பட்டய கணக்காளர்கள் (Chartered Accountants). நான் பிறந்தது, வளர்ந்து எல்லாமே சென்னையில் தான். குடும்பத்தில் யாரும் இசைக்கலைஞர்கள் கிடையாது. ஆனால் எல்லாரும் இசையை விரும்புவவர்கள். இசையை விரும்பும் குடும்பம். நிறைய கச்சேரிகளுக்குச் சென்று பாடல்கள் கேட்போம். இசையை பற்றி நிறைய விவாதங்கள் செய்வோம். இப்படி தான் என்னுடைய இளமைக்காலம் கழிந்தது.

இசை மீது ஆர்வம் எப்படி வந்தது?

எங்க குடும்பத்தில், எங்க அம்மா, பாட்டி எல்லாருமே பாட்டு பாடுவாங்க. ஆனால் யாருமே மேடை ஏறி கச்சேரி செய்ததில்லை. ஆனால் இசையில் நிறைய ஆர்வம் உண்டு. அதனால் எனக்கும் நிறைய கேள்விஞானம் இருந்தது. திருமதி. ருக்மணி ராஜகோபாலன் அவர்கள் ஒரு மூத்த இசை ஆசிரியை. அவர்கள் என் பாட்டியின் நெருங்கிய தோழி. எனக்கு மூன்று வயது இருக்கும் போது என் பாட்டி அவர்களிடம் என்னைப் பாட்டு கற்கச் சேர்த்தார்கள். மூன்று வயது முதல் பத்து ஆண்டுகள் அவர்களிடம் இசை கற்றேன். நிறைய கீர்த்தனைகள், சங்கீதம் தொடர்பான பயிற்சிகளை அவர்கள் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். இப்படித்தான் எனக்கு இசை மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

உங்கள் குரு. அவர் உங்கள் வாழ்க்கை

யில் ஏற்படுத்திய தாக்கம்.

எனக்கு சுமாராக பன்னிரண்டு வயது இருக்கும் போது எனது குரு பத்மபூஷன் திருலால்குடி ஜெயராமன் ஐயா அவர்களை முதன்முதலில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவரிடம் நான்கு மாதகால அளவில் ஒரு சிறப்புப்பயிற்சி செய்யத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுத் தேர்வு பெற்றேன். அது எனக்கு நிஜமாகவே ஒரு மைல்கல்லாக இருந்தது.

சங்கீதத்தில் இவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்கிறதா? என்ற வியப்பு எனக்குள் ஏற்பட்டது.

எனக்கு பதிமூன்று வயது இருக்கும் போது அவரிடம் நான் மாணவியாக சேர்ந்தேன். நான் அப்போது எட்டாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவர் எங்களுக்கு எவ்வளவோ விஷயங்களைக் கற்று கொடுத்திருக்கிறார். ஒரு கச்சேரியை எப்படிப்

பிரகாசிக்கச் செய்வது அதில் என்னென்ன நெளிவுகளிடுகள், சிறப்பு அம்சங்கள் இருக்கின்றது என்பதனை போதித்து, அதற்கு மேலும் நிறைய கீர்த்தனைகள், தில்லானாக்கள், வர்ணங்கள், அவருடைய சொந்த கீர்த்தனைகள், எல்லாவற்றையும் தன் சொந்தக்குழந்தைக்குக் கற்றுக்கொடுப்பது போல எனக்கும் கற்று கொடுத்ததை நான் செய்த பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். நமது கர்நாடக இசையில் இந்த மனோதர்ம சங்கீதம் என்பது மிகவும் முக்கியமானது. ஆலாபனைகள், கல்பனாசுவரங்கள், ராகம், தாளம், பல்லவி எப்படிப் பாடவேண்டும் இந்தமாதிரி நிறைய விஷயங்களை எளிதில் புரிந்துகொள்ளும்படி கற்றுக் கொடுத்துள்ளார். சங்கீதத்தைத் தவிர அவரிடம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நெறிமுறைகள், முற்றிலும் அர்ப்பணிப்பு, மற்றும் இசை பற்றிய பாடங்களை புரிந்துகொள்ளும் வகையில், தெளிவான முறையில் விளக்குவார். தெளிவான குறிப்புகள், அதற்கான படிப்படியான விளக்கங்களைத் தருவார். அதிலிருந்து நான் நிறைய விஷயங்களை, என்னுடைய கற்பித்தல் முறைகளுக்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு இணையதளத்தில் இசையைக் கற்றுத்தர முயற்சி செய்துள்ளேன். இதனால் அவர் நேருக்கு நேர் கற்றுக் கொடுத்த நிறைய வழிமுறைகளை என்னால் இணைய தளத்தில் மாணவர்களுக்கு கற்றுக்கொடுக்க முடிகிறது. அவரிடம் மாணவியாக இருந்தது என் வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய பாக்கியமாக நான் கருதுகிறேன்.

**விடா முயற்சிக்கு கீடைத்த பரிசு மனந்திறக்கிறார் இசைக் கலைஞர் வித்யா சுப்ரமணியன்**





சென்னை டச்சஸ் சங்கத்தில்.. இசை சொற்பொழிவாற்றும் பொழுது..

### தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழிசை மீதுள்ள ஈடுபாடுபற்றிச் சொல்லுங்கள்?

தமிழ்ப் பாடல்களில் எனக்கு ஈடுபாடு அதிகம் உண்டு. பாரதியார் பக்தி மற்றும் தேசபக்திப் பாடல்களில் உயர்ந்த சிந்தனைகளை எளிய வார்த்தைகள் மூலம் விழிப்புணர்வு ஊட்டும் வகையில் எழுதியுள்ளார். நம்முடைய கலாசாரத்தை ஆழ்வார்களின் பாசரங்கள் மற்றும் நாயன்மார்களின் தேவாரப் பதிகங்களைப் பாடி அறிந்து கொள்ளலாம். அவற்றின் மூலம் நம்முடைய இறை வழிபாட்டையும் கற்றுக் கொள்ளலாம். தமிழ் மொழியில் கர்நாடக இசையுடன் கூடிய நிறைய பாடல்களை திரு. ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பைய்யர் அவர்கள் 400, 500 வருடங்களுக்கு முன் நிறைய கீர்த்தனைகளாகப் பாடியுள்ளார். தாயே யசோதா, ஆடாது அசங்காது வா கண்ணா ஆகிய பாடல்கள் அவர் எழுதிய மிகச்சிறப்பான பாடல்கள் ஆகும். தமிழ் தியாகைய்யா என்று போற்றப்படும் திரு. பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் எளிய தமிழில் எல்லாக் கடவுள்களைப் பற்றியும் கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார். அருணாசல கவிராயர் இராமாயணத்தையே நாடக வடிவில் இசையுடன் பாடியுள்ளார். கோபால கிருஷ்ண பாரதி, நந்தனார் சரித்திரம் மற்றும் சிவபக்தி பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கோடீஸ்வரர் ஐயர் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களிலும் கீர்த்தனைகள் இசையமைத்துள்ளார். இவர்கள் மேல் எனக்கு நிறைய மதிப்பும், மரியாதையும்

உண்டு. அவர்களின் கீர்த்தனைகளை நான் பாடி அதன் மூலம் என் தமிழ் தாகத்தையும், ஆர்வத்தையும் தீர்த்துக் கொள்கிறேன்.

நீங்களொரு CA. MBA... பட்டதாரி என்பதை அறிவேன்.. அதை விடுத்து முழு நேர இசைக் கலைஞராக மாறியது எப்படி?

நான் என்னுடைய பட்டயக்கணக்கர் (CA) மற்றும் முதுநிலை வணிக நிர்வாகம் (MBA) படிப்புக்குப் பிறகு அமெரிக்காவில்

சென்னை ரோட்டரி சங்கத்தில்.. சிறந்த இசைக்





பெரு நிறுவனத்தில் (corporate sector) பணி புரிந்தேன். அங்கே பலருக்கும் சங்கீதமும் கற்றுக் கொடுத்தேன். அப்போது நான் புரிந்து கொண்டது நம்முடைய கர்நாடக இசை என்பது உலகம் முழுவதும் சென்று சேர வேண்டிய கலை என்று. அதற்கான முயற்சியில் நிறைய பேர் ஈடுபட்டனர் என்றாலும் நானும் கர்நாடக இசையைக் கற்று கொடுப்பதில் எளிய வழிகளைக் கண்டுபிடித்து இணையதளம் மூலமாக இந்த கலை எல்லாரிடமும் சென்றடையவேண்டும் என்று விரும்பினேன். அதனால் 2004 ஆம் ஆண்டு முதல் இந்த கர்நாடக இசைக் கற்பித்தலை என்னுடைய முழு நேரப்பணியாக செய்யலாம் என்று தீர்மானத்தேன்.

**பல ஆண்டுகள் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நிலையில்.. தாயகம் திரும்பியதன் காரணம் ...**

பல ஆண்டுகள் அமெரிக்காவில் வசித்தாலும் எனக்கும் என்னுடைய கணவருக்கும் இந்தியாவிற்கு வந்து நம்முடைய தேசத்தின் முன்னேற்றத்தில்

கலைஞருக்கான விருது பெறும் தருணம்..



பங்கேற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எப்பொழுதுமே உண்டு. நான் இணையதளம் மூலமாக ஒரு கலைக் கழகத்தைப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு தொடங்கினேன். இந்தியாவில் நிறைய ஆற்றல் மிக்க கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கலைகள் அத்தனையும் மக்களைச் சென்று சேர வேண்டும். அதற்கு நம்மால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கம் இருந்தது. சிறிய ஊர்களில் இருப்பவர்களும் பல கலைகளையும் கற்றுக்கொள்ள வழி வகை செய்ய வேண்டும். அதற்காக பல திறமை மிக்க கலைஞர்களை அடையாளம் கண்டு தேர்வு செய்து அவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்து கலைகளில் ஆர்வம் உடைய அனைவரும் பல கலைகளைக் கற்றுத் கொள்ளும்படி செய்ய வேண்டும். இந்த சிறப்பான பணியை இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு செய்தால் தான் நம் தாய் நாட்டிற்குப் பெருமை என்று தீர்மானம் செய்து 2010 ஆம் இந்தியாவிற்குத் திரும்பினோம்.

**“வித்யாசுப்ரமணியன் கலைக்கழகம்” எவ்வாறு தோன்றியது.. அதன் தலையாய நோக்கம்..**

இந்த காலத்தில் ஒரு குடும்பத்தில் கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குச் செல்வதால் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கலைகளைக் கற்றுத் தர நோம் இருப்பதில்லை. ஆதலால் வீட்டில் இருந்தபடியே இணையதளம் மூலம் கலை வகுப்புகளை நடத்தினால் அது அவர்களுக்கு ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதமாக இருக்கும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்டதே “வித்யாசுப்ரமணியன் கலைக்கழகம்” ஆகும். இந்த கலைக்கழகத்தின் நோக்கம் கலையில் ஆர்வம் உடைய எந்த வயதினரையும் அவர்கள் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் அவர்களை வரவேற்று கலையில் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும் என்பதாகும். நல்ல திறமை இருந்தும் செல்வாக்கு இல்லாததாலும், சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லாததாலும், பிரபலமாக இல்லாமல்



இருக்கும் கலைஞர்களை அடையாளம் கண்டு பயிற்சி அளித்து இணையதளத்தின் மூலம் பல கலைகளைக் கற்றுத்தர வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தி தரப்பட்டுள்ளது. எங்கள் கலைக்கழகத்தில் இப்பொழுது வாய்ப்பாட்டுடன் வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், பரதநாட்டியம் ஆகிய வகுப்புகள் மிகவும் சிறப்பான



நியூயார்க்கில்..  
க்ளிப்டன் நகர மேயரிடமிருந்து இசைக் கலைஞர் விருது பெறும் பொழுது..

முறையில் நடத்தப்பட்டுகின்றன. சமஸ்கிருத மொழி மற்றும் ஸ்லோகங்களும் கற்றுத்தருகிறோம். தமிழ் மொழி மற்றும் நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம், திருக்குறள், ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி, நல்வழி ஆகிய நல்ல அறிவுரைகளைக் கூறும் செய்யுள் வகுப்புகளும் நடத்தப்பட்டுகின்றன. இப்போது புதிதாக இந்துஸ்தான் சங்கீதப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

**இசையைப் புதிய கற்கும் முறையாக இணையத்தில் அறிமுகப்படுத்திய போது ஏற்பட்ட நடைமுறை சிக்கல்கள்..**

இசையை இணையதளம் மூலம் கற்றுதரும் போது ஏற்பட்ட முதல் சிக்கல், இது சாத்தியம் ஆகுமா? ஒரு குருவிடம் சென்று நேரில் கற்பது போல் இருக்குமா? போன்ற கேள்விகளுக்கு பதில் அளிப்பதே எனக்கு பெரிய சவாலாக இருந்தது. பெரிய கலைஞர்களும், தங்கள் நேர்காணல் நிகழ்ச்சியில் இது வியாபார நோக்கத்தில் செய்யப்படுவது, இதில் ஆசிரியர்களுக்கு மாணவர்கள் மீது அக்கறை இருக்காது, நேருக்கு நேர் கற்றுக் கொடுப்பது

போல் இருக்காது என்றெல்லாம் கூறினார்கள். அப்போது சற்று ஊக்கம் இல்லாமல் இருக்கும். ஆனால் இணையதளத்தில் உள்ள நிறைய தொழில் நுட்பங்கள் மூலம் இசையை நன்றாகவே கற்றுக் கொடுக்கலாம். ஒவ்வொரு வகுப்பையும் Skypeல் பதிவு (record) செய்யலாம். பாடல்களுக்கு முக்கியமான குறிப்புகள் தரலாம். இணையத்தில் நிறைய கச்சேரிகள் கேட்கச் சொல்லியும் அவற்றிலிருந்து வினா - விடை கேட்கலாம். கற்றல் குறைபாடு உள்ளவர்கள், உடல்நலக் குறைபாடு உள்ளவர்கள், சிறப்பு கவனம் தேவைப்படும் குழந்தைகள், முதியோர்கள் ஆகியோர் இத்தகைய இணையதள வகுப்புகளால் நிறையவே பயனடைகின்றனர். இம்முறை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய இருவருக்குமே கற்பித்தலுக்கும், கற்றலுக்கும் நல்ல சாதகமான முறையாகவே அமைந்துள்ளது என்பது பலருடைய நேர்மறையான அனுபவ பின்னோட்ட கருத்து ஆகும். (Positive Feedback).

**தங்களிடத்தில் உள்ள எந்த தனித்துவமான திறமை.. கலைமாமணி விருதைப் பெற்றுத் தந்ததாக கருதுகிறீர்கள்**

கடவுளின் அனுக்கிரகம், குரு மற்றும் பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தால் எனக்கு இந்த கலைமாமணி விருது கிடைத்துள்ளது. நிறைய கலைஞர்களுக்கு நிறைய திறமைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை அடையாளம் கண்டு ஊக்கப்படுத்துவது என்பது மிகவும் அவசியமான செயலாகும். எனக்கு இந்த விருது கிடைத்ததை என்னுடைய பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். அதற்காகத் தமிழக அரசிற்கு என்னுடைய நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எங்கள் கழகத்தில் மாணவர்களை நேர்மை உணர்வுடன் வரவேற்று இசையைக் கற்பிப்போம். பெற்றோர்களிடம் கலந்து பேசி மாணவர் நல்ல முறையில் கலைகளைக் கற்க வழிகாட்டுவோம். ஆசிரியர்கள் அனைவரும் கூட்டு முயற்சியோடு பணிபுரிவோம். அனைவரும் கொடுக்கும் கருத்துக்களை நான் வெளிப்படையாக பொறுமையுடன்





நடிகை கவுதமியுடன்..உலக முதலீட்டாளர் சந்திப்பில்.. NIIT மற்றும் FICCI.. அமைப்புகளால் சிறந்த பெண் தொழில் முனைவர் விருது பெறும் பொழுது..

பத்மபூர் கமலஹாசனுடன்.. "சுயசக்தி விருது" பெறும் பொழுது..



கேட்பேன். இது என்னுடைய நல்ல திறமையாக நான் கருதுகிறேன். எங்கள் கலைக்கழகத்தில் 750 க்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவிகள் பல்வேறு கலைகளை ஆர்வமுடன் கற்கின்றனர். கழகத்தில் ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை எங்கள் மாணவர்களைக் காட்சிப்படுத்தி யூ-டியூப் காணொளி சேனலில் வெளியிடுவோம். நான் யூ-டியூப் காணொளி சேனலில் இலவசமாக பலஇசைதொடர்பானகாணொளிகளையும், பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளையும், ராகங்களை எப்படி கண்டுபிடிப்பது, அகரம் எப்படி பயிற்சி செய்வது என்பதையெல்லாம் கற்றுத் தருகிறோம்.

நானும், என் நண்பர் தேவேஷ்

என்பவரும் சேர்ந்து 80 பகுதிகளுடைய ராக ரசிகா என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்தியுள்ளோம். அதில் நாங்கள் சங்கீதம் பற்றி ஒவ்வொரு தலைப்பாக எடுத்துக்கொண்டு உரையாடுவோம். இப்படி முற்றிலுமாக இசைக்கு அர்பணிப்பாக பணிகள் செய்ய எனக்கு துணையாக இருந்த விடாமுயற்சி என்ற திறனுக்கு இந்த விருது கிடைத்ததாக நான் கருதுகிறேன்.

**இதுவரை "வித்யா சுப்ரமணியன் கலைக்கழகம்" புரிந்த சாதனைகள்.**

விளம்பரங்கள் எதுவும் இல்லாமல் எங்களது கலைக்கழகத்தில் மாணவர்களும்,





அமெரிக்காவில்.. டென்னஸ்ஸியில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சியில்..

ஆசிரியர்களும் வந்து சேர்கின்றனர். பெண்கலைஞர்களுக்கு இதில் பணிபுரிதல் என்பது மிகப்பெரிய வாய்ப்பாகும். அவர்கள் வீட்டில் இருந்த கொண்டே தங்களுடைய கலைகளை உலக அளவில் பரப்புகின்றனர். ஸ்ருதி, தாளம் என்றால் என்னவென்று தெரியாமல் வருபவர்களுக்கும் நாங்கள் அவற்றைப் பொறுமையுடன் கற்பிப்போம். பல நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், பல மதங்களைச் சேர்ந்தவர்கள், தனி கவனம் தேவைப்படுபவர்கள், வெளி நாட்டினர் என்று பலரும் எங்களிடம் கலைகளைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

**தங்களை இசைக்கலைஞர் என்பதன் கூடவே ஒரு தொழிலதிபராக முன்னிலைப்படுத்துவதன் காரணம்.**

நான் என்னைத் தொழிலதிபர் என்று கூறிக்கொள்வதை விட சமூக தொழில் முனைவர் என்று கூறிக் கொள்ளவே மிகவும் விரும்புகிறேன். என்னுடைய முக்கிய நோக்கம், நிறைய கலைகள் நிறைய மக்களிடம் சென்று சேர வேண்டும். திறமை மிக்க நிறைய கலைஞர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். அவர்களும் இதனால் பயனடைய வேண்டும். வியாபார நோக்கம் சிறிதும் இல்லாமல் நம்முடைய பழம்பெரும் கலைகளை மரியாதையுடனும், நல்ல எண்ணத்துடனும் மக்களிடம் சென்று சேர்க்க வேண்டும்.

**குடும்பம்... குழந்தைகளின் படிப்பு.. இசை பயிற்சியளித்தல்... சபாக்களில் கச்சேரிகளென பரபரப்பாக சுழல்கிறீர்களே... நேரமின்மையை எப்படி சமாளிக்கிறீர்கள்?**

நேரமின்மை என்பது பெரிய பிரச்சனை தான். அது ஒரு பெரிய சவாலும் கூட. ஒவ்வொரு மாதம், வாரம். என்ன செய்ய வேண்டுமென்று திட்டமிட்டு செயல்படுவேன். சில சமயம் உறவினர்கள் வீட்டுநிகழ்ச்சிகளுக்கும் கூட போக முடியாது. ஆனால் எவ்வளவு பரபரப்பாக இருந்தாலும் ஒரு பெரிய நன்மையென்னவெனில், என் வேலைகளை வீட்டில் இருந்தபடியே நல்ல முறையில் செய்ய முடிகிறது. இந்த காரணத்தால் என்னால் பல திறமையான ஆசிரியைகளைக் கவர முடிகிறது. அவர்களும் வீட்டில் இருந்தபடியே அவர்களுடைய குழந்தைகளைக் கண்காணித்தபடியே பணி செய்யும் வாய்ப்பு, எவ்வளவு சவால்கள் இருந்தாலும் சமாளிக்க வழி செய்கிறது. என் குடும்பத்தினரும் எனக்கு மிகவும் ஆதரவாக இருப்பதால் என்னால் சமாளிக்க முடிகிறது.

**வருங்கால திட்டங்கள் குறித்து..**

வருங்கால திட்டங்கள் நிறையவே இருக்கிறது. நான் பொறுமையான மற்றும் உறுதியான முறையில் என் கலைக்கழகப் பணிகளைச் செய்கிறேன். இப்போது



இந்துஸ்தானி சங்கீதம் என்ற வகுப்பு மற்றும் அறிமுகம் கொன்னக்கோல் என்கிற வாய் மூலம் மிருதங்க ஜதிகளை கற்றுத் தருதல் என்ற ஒரு புதிய பாடத்திட்டத்தையும் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளேன். மொழிகள் கற்பிக்க தனிமுறை, பாடல்கள் கற்பிக்க தனிமுறை எனப் பின்பற்றுகிறோம். இப்பொழுது சிங்கப்பூரில் உள்ள எங்கள் மாணவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து வித்யா சுப்ரமணியன் கலைக்கழகம் தியாகராஜ ஆராதனை என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்தினார்கள். அதே போல் நியூ ஜெர்சியிலும் நிகழ்ச்சியை நடத்தினார்கள். இந்த மாதிரி அவரவர்கள் வாழும் பகுதிகளிலும் இசைவிழா கொண்டாட நாங்கள் உதவி செய்கிறோம்.

**சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை குறித்த உங்கள் பார்வை..**

சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலையில் ஒரு சமச்சீர் இல்லை. என்னைப் பொறுத்த வரையில் பெண்கள் தான் மற்ற பெண்களுக்கு அதிகமாக உதவி செய்ய முன்வர வேண்டும். பெண்குழந்தைகளுக்கு நிறைய விஷயங்கள் சொல்லிக் கொடுத்து வளர்ப்பது போல் ஆண்குழந்தைகளுக்கும் பெண்களை எவ்வாறு மதிக்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை மேன்மேலும் உயரும்.

**மகளிர் தினம் கொண்டாடும் வேளையில்.. இன்றைய பெண்களுக்கு நீங்கள் சொல்லும் அறிவுரை...**

மகளிர் தினம் அன்று நான் சொல்ல விரும்புவது, இது நல்ல வாய்ப்புகளின் உலகம். நிறைய பெண்கள் எதிர்மறையான எண்ணங்களுடன் வாழ்கின்றனர். நம்முடைய திறமைகளையும், நேரத்தையும் நல்ல முறையில் பயன்படுத்தலாம். சிறு தொழில்கள் செய்யலாம். வீட்டில் இருந்தபடியே தனக்கு தெரிந்த கலைகளை மற்றவர்களுக்குக் கற்பித்துப் பயிற்சி அளிக்கலாம். பொதுநலசேவை செய்யலாம். மேற்படிப்பு படிக்கலாம். கடின உழைப்பு மற்றும் ஈடுபாட்டுடன் செய்தால் வெற்றி கிடைக்கும். வெற்றி கிடைக்காவிட்டாலும் விட்டுவிடக்கூடாது.

விடாமுயற்சி என்பது மிகவும் முக்கியம். திரும்பத்திரும்ப முயற்சி செய்தால் கட்டாயம் வெற்றி பெறலாம். மனதில் உறுதி, கடின உழைப்பு, நேர்மைறை எண்ணங்கள் (Determination, Hardwork, positivity) இருந்தால் எல்லா பெண்களும் சாதிக்கலாம்.

**நீங்கள் நன்றி சொல்ல விரும்பும் மனிதர்கள்.**

என் பெற்றோருக்கும், என் குருவிற்கும் முதல் நன்றி. அடுத்து என் கணவருக்கு நன்றி சொல்லப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அவர் ஒரு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர், புத்திசாலியான மனிதர். இணையதளத்தில் நான் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி வெற்றிபெற நிறைய வழி வகைகளை அவர் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அடுத்து என் குழந்தைகளுக்கு நான் நன்றி சொல்லவேண்டும். நான் என் பணிகளை இடையூறு இல்லாமல் செய்ய ஒத்துழைப்பு அளிக்கிறார்கள். அடுத்து என் மாமியார், கலை கழகத்தின் அனைத்து ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் நான் நன்றி சொல்கிறேன். இறுதியாக "தமிழ் நெஞ்சம்" இதழ் ஆசிரியர் தமிழ்நெஞ்சம் அமின் அவர்களுக்கும் நான் கடந்து வந்த பாதையை பிரதிபலிக்கும் விதமாக கேள்விக் கணைகளை அமைத்த உங்களுக்கும் (கவிஞர் சாரதா க. சந்தோஷ்) என்னுடைய நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**மனந்திறந்து பதில்களை அளித்த மைக்கு நன்றி கலை மாமணி வித்யா சுப்ரமணியன் அவர்களே..**

சொந்த வாழ்வில் கல்வியிலும்.. இசைக் கலையிலும் சிறந்து விளங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல்.. சமுதாயத்தில் சக பெண்களையும் ஏற்றம் பெறச் செய்து ஒரு சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திடும் தங்களின் அரிய முயற்சிகளை வாழ்த்தி.. மென்மேலும் பல சிறப்புகளை பெற தமிழ்நெஞ்சம் இதழ் சார்பில் வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்..

சந்திப்பு: சாரதா சந்தோஷ், ஐதராபாத்